





extranjeros invitados y que se habían adherido a la primera eran 159 y para la segunda 250. Escocia, Rusia y Suiza que no figuraron en 1895, serán en el 97 dignamente representadas.

## LOS JUDÍOS ESPAÑOLES

Los israelitas españoles de Viena han fundado una Sociedad Académica, titulada Esperanza, para el mantenimiento en aquel país de la lengua y literatura española. A nuestras manos llega una circular a *El Globo*, dirigida en demanda del apoyo que asimismo solicita de toda la prensa española. Escrita aquella circular en raro estilo, justansea a vocablos y construcciones extraños a nuestra lengua, palabras y giros empapados en el mas castizo jergo de la vieja cepa del idioma castellano.

Propónense los israelitas españoles, según sus mismas frases, "aprender el español y limpiarlo de las palabras extranjeras que a fuerza de influencia por las lenguas de sus países entraron y embrollaron nuestra lengua materna", y a tan noble propósito no hemos de escatimar la atención que merece...

Corresponderíamos mal de otro modo al amor que hacia España conservan los descendientes de aquellos judíos que un tiempo moraron en nuestra patria, de la que con hipérbolo oriental cantaban himnos, diciendo: "Es comparable España a Siria por su despejado cielo y su fértil tierra; a la Arabia feliz por la benignidad de su clima; a la India por sus aromas y sus flores; a la China por sus minas preciosas, y a la Grecia por su excelente situación y por sus dilatadas costas."

Federico Nietzsche, el mas célebre filósofo de la Alemania contemporánea, encuentra en los judíos una perpetuidad étnica, natural, por consiguiente, superior a la artificiosa organización de las nacionalidades europeas... Es indudable —dice— que los judíos, si quisieran ó si les impulsaran a ello, como parecen hacerlo los antisemitas, se encontrarían desde el momento actual en condiciones de ser los dueños efectivos de Europa; pero lejos de aspirar a eso, lo que manifestamente desean es ser asimilados por Europa. Desean encontrar un sitio donde fijarse, gozando de alguna tolerancia; desean acabar con su existencia nómada de *judío errante*... Esta aspiración —añade Nietzsche— denota tal vez una atenuación de los instintos judaicos, y convendría favorecerla...

Las palabras del genial pensador alemán merecen ser meditadas. Se ha dicho que la tolerancia es la virtud laica de nuestro tiempo. Seamos tolerantes, puesto que con serlo ejercitamos una virtud que en España puede reputarse como tradicional, pese a los detractores de nuestra historia, mas desconocida de lo que parece. Hablar de los judíos en España, equivale para muchos a evocar las sombras de la Inquisición. Toda la historia para ellos se halla sintetizada en una sola página: en el edicto de expulsión de los judíos, dictado por las supremas conveniencias de la unidad nacional, religiosa y política. Mas ni la religion ni la política fueron intolerantes siempre...

San Isidoro de Sevilla reprobaba altamente los medios durísimos de conversión empleados por la Monarquía visigoda. San Vicente Ferrer dejó más desierta la sinagoga con sus predicaciones elocuentes que el acediano de Egipto con sus crudelísimas matanzas... Fray Luis de Leon, el gran escritor de Salamanca, de quien se ha dicho que tenía el alma hebrea, purgó en un calabozo de Valladolid su preferencia por los textos rabínicos de la Biblia... Entre los monarcas propicios a los judíos en su política, no cabe omitir los nombres de Fernando IV, Alfonso XI y Pedro I...

Todo un período de la civilización española, el que comprende del siglo XI al XIV, tiene carácter judaico tan marcado, que Menéndez y Pelayo, en su curso actual del Ateneo sobre los poetas españoles, lo sintetiza en el nombre de *Maimonides*...

Bien pueden unirse estos recuerdos a la Esperanza, el título de esa sociedad académica de los israelitas españoles...

A. O.

## Noticias marítimas

### Pasajeros

En el vapor nacional *Helios*, llegaron: Del Salto—Juan Logheider, José Rovira. De Concordia—Rogelio Antuña. De Paysandú—Rogelio Miranda, Benito Marichal y 1 mas, Juan Plotra.

De Concepción del Uruguay—Julio Lamarca. De Fray-Bentos—Gregorio G. Borches, Manuel Tiscornia, Juan Lopez.

De Mercedes—Jorge Davinson, Pedro Soumestre, Juan Fernandez, José Lopez, Pedro Rovira, Maria Rovira, E. Bentos, Américo Alvarez.

De Buenos Aires—Juan Noguez, Victor Daperia, Carlos Menet, Edelmira Morales, Carlos Ratto, Ema Krapp, Cayetano Cristo, Ricardo Reil.—*Resumen*, 30 de 1.ª Clase y 24 de 2.ª id

—Total, 54 pasajeros.

En el vapor *Venus* llegaron:

De Buenos Aires—Luis Kringer, Nicolás Muñoz y señora, Santiago Marengo, Ricardo Gambin, Arturo Gonzalez, señora B. Ocampo, Maria Ocampo, Margarita Abella, Adela Perez, tres Hermanas de Caridad, José Wright y señora, Juan Lenghuals, Julian Martinez, Carmelo Spasito, E. G. Diaz, E. Brisset, J. Buiche, C. Saenz, Luis Gentiso, Isabel Debarsi, Paul Raymond, Gaston Sansinena, Angela Helguera, Juan P. André, James Guyans, Adela. Portillo, Ernesto Alvarez, Carlos Platero.—*Resumen*, 34 de 1.ª clase especial, 8 de intermedia y 37 de 2.ª clase.—Total: 79 pasajeros.

—Condujo además para trasbordar al vapor inglés "Oropesa" 10 pasajeros.

### Declaraciones

Esta mañana se presentó a la Capitanía del Puerto el capitán de los estivadores Nicolás Anderson y declaró: que en la noche de ayer trayendo a bordo del vapor inglés *Heracles*, el estivador Vicente Torres, en el momento de ir a una laguna de rieles, ésta pególe en una pierna lastimándole levemente.

En cuanto tiene que declarar al respecto y la firma ante mí.—*Nicolás Anderson*.—*Enrique Fleitas*, jefe de puerto.

También se presentó el patron de la lancha número 34 y expuso: que estando en el vapor francés "Capucine", entregando cueros vacuados matados de los señores P. Ferrer, el tiempo de ir a una laguna de 25 cueros, ésta chocó fuertemente contra el costado del vapor, lastimándose y arrojando al mar tres cueros los que se perdieron totalmente después de los cueros lastimados para salvarlos.

### Remesas de ultramar

Suscripción vapor inglés "Thames" a T. H. Knapthorne y Oa. con cargo general.

Volcans, vapor inglés "Oropesa" a Wilcox y Oa. con cargo en tránsito.

### Entradas de los ríos

Salta y cenizas vapor nacional "Hales" a P. Amato, con pasajeros y carga general.

Salta y cenizas vapor argentino "Comas" a T. Barmann con pasajeros y carga general.

Buenos Aires vapor nacional "Venus" a Christopher Hues con 85 pasajeros y carga general.

Buenos Aires vapor inglés "Italian Prince" a J. W. Mackintosh.

Buenos Aires vapor alemán Radcliff a Christopher Hues.

## La virtud en el teatro

Alberto Keyser, redactor del *Figaro*, con motivo de un delicado asunto de entre bastidores, ha tenido la idea, no nueva, porque ya Diderot y Gaudier se ocuparon de ello, de preguntar a escritores y artistas de reconocida fama, si el estado de *virtud* (se comprenderá lo que designamos con esta palabra—dice Keyser) es incompatible con las jóvenes actrices para el ejercicio de su profesión.

Julio Claretie ha contestado sencillamente, y en pocas palabras, que para una joven actriz "lo importante es que tenga talento".

Enrique Fouquier dice que "expresará los sentimientos pasionales de sus papeles con mas perfección si los ha experimentado por sí misma; su arte estará mejor ejecutado si está realizado con el recuerdo de sus observaciones, vivificado por la emoción que la haya quedado de sus alegrías y sus dolores".

Félix Galipaux, aun cuando confiesa que no ha reflexionado lo bastante sobre este asunto, resume su apreciación del momento en la siguiente frase: "La virtud es tan pesada en la ciudad como en el teatro."

El baritone de la Opera Cómica, Luciano Fugère, que se dedica a la enseñanza del divino arte, cuenta lo siguiente: "Un día la madre de una de mis futuras cantantes preguntó delante de mí a uno de nuestros más ilustres compositores, lo siguiente: ¿No es verdad que mi hija puede dedicarse al teatro y seguir siendo honrada?... ¡Pero, señora—respondió gravemente el maestro—no veo la utilidad!..."

Aceptad esta anécdota como respuesta a vuestra pregunta.

Coquelin Cadet es más explícito: "Me preguntais si la virtud es perjudicial en el teatro a la actriz para hacer papeles pasionales. Seguramente, es perjudicial. Es necesario haber sufrido, llorado, gritado, mordido la almohada, estar desesperada, haber sollozado a la puerta de un hombre, haber amado, corrido por el campo locamente pensando en aquel que le es todo para ella, para poder con estos recuerdos expresarlo todo en el teatro."

"La actriz que no lo ha experimentado no lo inventa, a menos que no sea un genio, y hay pocos genios, aunque hay muchos talentos; no se pueden adivinar bien las cosas cuando no se tiene el *dón* del teatro; por eso es mejor haber vivido todo esto y haber vencido, para ejecutar lo que los autores demandan. Por lo tanto, nada de virtud... ó la menos posible en el teatro."

El autor de *Amantes*, Mauricio Donnay, dice contestando a la pregunta: "Eso depende del modo que esté escrita esta pasión, y si los papeles exigen a la intérprete sinceridad y humanidad. Yo creo que una artista pueda ser virtuosa haciendo *Martire*; pero para hacer Maud en *Demi-Vierge*, no debe serlo sino a medias."

"Y como en todo es necesario referirse a la opinión de las gentes del oficio, recordaremos la siguiente anécdota: A una joven que se dedicaba al teatro, otra actriz muy espiritual y que tenía la experiencia de la vida, la deslizo al oído una pregunta. En qué términos precisos, lo ignora; pero la joven que se dedicaba al teatro, habiendo respondido: *Si*, la actriz, que tenía la experiencia de la vida, exclamó: ¡Pobre pequeña! Frase profunda y que esclarece admirablemente este importante debate."

Emilio Zola cree necesario primero definir la palabra en cuestión, según se trate del amor ó del resultado de éste: "En esta última caso, no basta saberlo, sufrirlo y decirlo; es preciso sentirlo."

## NOTAS PARISIENSES

### UNA HISTORIA NOVELESCA

LO QUE VALE LA BELLEZA—EL NUEVO BOBO—GENERALIDAD CON LO AGENO—CHALECOS, MEDIAS, CALZETINES Y... OTROS EXCESOS—EL INVITADO—LA RÁFAGA Y EL CHASQUIDO—SUICIDA ACUSADOR—MORALEJA.

Ante todo, franqueza. No hay que engalanarse con plumaje ajeno, a Dios lo que es de Dios y...

No quiero pasar por un *cutnista* de ingenio; no se trata tampoco de relatar el argumento de una comedia, drama ó sainete: tratase de un hecho real, positivo, que a darlo como producto de la imaginación, acreditaría a su autor de hombre de chispa... de chispa espontánea, bien entendido; es decir, de chispa sin gotas ni pedernales.

Gabrielle Goimard es una joven encantadora: cabellos dorados como las mazorca de Agosto, ojos azules como el cielo que refleja al Betis, mejillas sonrosadas y tersas como los pétalos en Mayo, labios rojos como abertura de granada, cuello de cisne, busto de línea... metropolitana, talle como tallo de azucena y... pié breve y pierna de Diana—según cuentan,—y mano tentadora etc., etc., etc.; conjunto, en fin, de belleza y de seducciones irresistibles... como verá el curioso lector... que esto leyere.

Y érase Louis Millot—jardinero en Carrières-Saint-Denis—hombre simple cual el moco del pavo, inocente como ser en gestación, hobo como el de Coria, enamorado como perro de aguas y generoso... de los bienes ajenos como un Candelas, un Jestas ó un Corriente.

Y aconteció que este jardinero enamorase perdidamente de aquel color de mazorca, de aquellos ojos celestes, de aquellas rosáceas y pétlicas mejillas, de aquella abertura de labios como granos de granada, de aquella, en fin, belleza palpitante de que estaba formada la señorita Gabrielle Goima, de cuyas manos delicadas trabajaban a diario en un taller de joyería, confundiendo a veces con las mas valiosas alhajas...

He aquí que los padres de la linda Gabrielle decidieron a recibir en su casa de la calle Volta, es decir, en su única casa, no solo al simple jardinero Millot, sino: los diversos regalos con que constantemente el enamorado daba testimonio de su pasión y de su liberalismo. Así el futuro papá suegro recibía del novio de su hija, ya una blusa, bien un pantalón, cuando un chaleco, unos calzoncillos, un sombrero de copa ó unos calcetines... todo usado, bien entendido.

La próxima: suegra no era tampoco olvidada por el jardinero; desde el delantal hasta el *polson*, y desde las medias hasta el moño postizo, todo fué ofrecido y aceptado.

[Y la dispensa...]

Huevos, patatas, carne, tocino, petróleo, ajos, cebollas, navos, pies de cerdo, callos y caracoles, vino de Burdeos, vinagre de yema, y hasta especias y carbón, todo era objeto de regalo por parte del fogoso amante.

En cuanto a su futura no hay para qué decir, que recibía presentes sin cuento, y bueno es tambien consignar en elogio del jardinero, que el mensaje de casa fué objeto de atención para él, hasta el punto de venir cargado con cazuelas y pucheros, platos y sartenes, mesas y sillas, sábanas, jofainas, cubos y... otros enseres de reservado empleo.

Pero aconteció que padres y muchacha, encantados del partido que les había tocado en suerte, quisieron celebrarlo con una fiesta. Millot aportó bitáulnes; la familia hizo invitaciones, y... ¡ni las bodas de Canicó de nuestro marqués ilustre habrían podido competir en exuberancia y en alegría con las alboradas y con las chalicaciones habidas aquella noche en casa de la familia Goimard!

Uno de los invitados a esta fiesta, noticia del *casamento*, era un joven ex-militar, Eugène Goudier, tabernero a la sazón, a la sazón con veinticinco años de edad, y a la sazón tambien amigo del bello sexo como del buen vino y del buen cliente.

Justamente en aquella noche, Gabrielle estaba espléndida, vibrante de gracia, de belleza, de seducción.

El calor apretaba en la reducida vivienda; abríéronse las ventanas, una ráfaga de viento invadió la estancia; y a la vez que las luces se apagaron, los rubios cabellos de Gabrielle flotaban en el espacio cual nubes de pétalo sacudido por el viento a cuyo impulso se rizaban en ondas caprichosas, como las plumeadas alas del cormorán se rizan a impulsos de las brisas crepusculares...

Y resonaron gritos y voces y lamentos, y a la vez que el chasquido del tablero, cuya explosión posó fin a lo temerario del cormorán, otro chasquido resonó en la estancia, chasquido impregnado de sugestiones y de alamburas que en ráfagas espirales fué transportado a las alturas por el viento, como vapores columna de humo que va a prestar a las nubes sus diáfanas transparencias...

Hecha la luz vióse que Gabrielle había desaparecido, no con Millot, que Millot allí estaba royendo entusiasmado un mano de coraje, sino con Goudier, con el invitado, con el ex-militar, con el tabernero, que, cual a la sazón vino, había agitado las esperanzas del jardinero de la historia.

Y al chasquido del tablero que hizo la luz al mismo tiempo que resonó el chasquido del beso

que hizo el crimen, quedó del arma que pasmos de agonía.

Si; Millot, el jarro brielle, ha buscado no sin tratar de hal confesión general:

El pobre bobo en —porque después una carta donde de a Gabrielle Goimard y la más... infier robando en casa llevaba a casa de niñeta ni su familia de cuanto él les ó cómplices de robo.

Mr. Cochéfert, jidad general, ha hecho los personajes tomadas declaraciones han demostrado q complicidad no era á los denunciados diente...

De esta historia moralejas a cual

Yo me voy a c sola:

No te burles nu de los enamorados bonitas é inflamab teria para tus artí cha y de nieve abza, tus pies, tu n

Por lo cual mi zas de Louis Mill Eugene Goudier hizo rodar, entre beso de dos enam

Viernes 22.

## CORTESAN

El opulento B considerable, se h decer la ambicio

A fuerza de in tuvo el favor de

El rey estaba cendado esperar soberano debía p Luis XV se d

—Os agradezco —dijo el rey;—c á comer un melo

—Sir—dijo el fundamente,—V deseo.

Bouret no te compró terrenos los mejores arqu hizo construir u zó el dinero, y g á los mas céleb gonard y Walte

Nauze de las ha te al gusto de preferido por e cual mandó trae costosas. Sobre tones; reunió to jardineros espec

Cuando todo con impaciencia

Se pasó un añ

Bouret comen obtener una en su promesa.

A fuerza de concedida.

Esta vez el r

El rey se dir

—Sois vos, S

—Sir—dijo

tomo la gran l me ha promet

eternamente m

—Sr. Bouret

a vuestro parq

Bouret se re

compró inmedi

ban su castillo

que convirtió

completo de ca

servicio pica

trompeteros. C

Pobló el par

atención, hizo

estatua en bro

maño natural.

mejores poetas

cuartetos é in

stante.

Hecho esto,

Los años pa

Los caballe

perros en las

se paseaban p

con los brazos

lancólicamente

El rey tam

Bouret, des

sa, solicitó un

Después de

vo una audien

El rey le r

Estaba que

andaba difícil

ton.

—Sir— di

samente,—m

majestad par

terme venir i

está poblado

que el honor

sencia.

—Soy yo r

—pero di a l

vuestro cast

mita.

El hacend

—Puesto

jo,—no pue

honrar mi m

rio que encu

Desde aq

compañera.

reuniones, g

tró su med

de la Pampa

—Ahora-

rey.

Los años

nunca.

Bouret se

ministro le

—Ba maj

for le re l

tra casa.

Bouret se

Se dirigió

al rey.

—Vengo

rey que tie

—Señor-

el rey acab

NO

EL CUARTO

EL AUTÓR

SAUNIER.

CEO.—E

ARTE.

En el cas

clausura se

acudieron e

tomóviles."

Esto ním

naciente y

nir que lo

mo, cuyo d

sion—será

tes cerra

ven como r

automóvil

la tracción

vidos por

pareció las

Bandy d

nito del "m

al que el ch

de avens"

los siguientes







[illegible][illegible]

**BANCO DE LONDRES Y RIO DE LA PLATA**  
 LONDRES, PARIS, BUENOS AIRES, MONTEVIDEO, ROSARIO DE SANTA FE,  
 MENDOZA, PATSANOU, RIO DE JANEIRO, PERNAMBUCO Y PARA  
 GUAYAMA.

Capital autorizado . . . . .	£ 2.000.000	y sean	₡ 9.400.000
Pagos en efectivo . . . . .	1.500.000	"	7.250.000
Idem realizado . . . . .	900.000	"	4.030.000
Fondo de Reserva . . . . .	1.000.000	"	4.700.000

**Sucursal en Montevideo calle Cerrito núm. 10**

El Banco de cheques sobre Italia con el timbre italiano correspondiente.  
 El Banco de cheques sobre todos los principales ciudades de los países siguientes, a saber:

**BANCO ITALIANO DEL URUGUAY**  
**CALLE CERRITO NUM. 134**

Capital autorizado y suscrito	\$ 2.200.000 00
Capital realizado según deliberación de la	
Asamblea del 22 de Noviembre de 1893.	\$ 1.600.000 00

[illegible]

se establece en cometa sencilla, 15 % anual.

**CAJA DE AHOROS**

Se recibe cualquier cantidad y se pagan los siguientes intereses:

Depositos a la Vista	Depositos de 30 días	Depositos 3 y 6 meses	Depositos 9 y 12 meses
4 1/2 %	5 1/2 %	6 1/2 %	7 1/2 %

Se pagan los intereses al vencimiento de cada término.

El Banco está autorizado para aceptar depósitos de suma limitada a p. m. de \$100.000 y \$10.000.000, para el servicio de las Cuentas Corrientes y Cajas de Ahorro.

**RENTA PUBLICA DEL BRINCO DE ITALIA**

**LA PLATA**  
Compañía de Seguros Marítimos y Contra Incendio  
**FUNDADA EN 1888**  
**CAPITAL: PESOS 3:000 000**

**DIRECTORES:**  
Presidente, J. J. Améaga.  
Vice-presidente, José Huguera.  
Tesorero, Pedro Roy.  
Secretaría/Jerente, Enrique Algorita y Villa  
Vocales: Ramon Rivera, Antonio Vitielli, Santiago

ALFREDO B. HILL  
DENTISTA AMERICANO

Para el 12 de Marzo se jugará a una de 100.000 \$

**BANCO COMERCIAL**

(ESTABLECIDO EN EL AÑO 1887)

**Capital realizable \$ 1.594.000**

Desde la fecha y hasta nuevo aviso, como se fijara como de costumbre en el despacho del Banco, rejistré la siguiente lista de intereses:

**Por depósitos a plazo fijo**

Por tres meses **Conventional.**  
Por seis meses

una cantidad de aparatos telefónicos sin marca.  
Bell, completa, con tres pilas, que vende a \$ 10  
cada uno.

En la sucursal comercializada existen los demás  
aparatos de líneas telefónicas particulares por poco  
dinero.

Ocurrirá a la Oficina. Contar: Rincón 137, -Mina  
Punta.

---

**HENRY COHE**

137 - CAYLE PEREZ CASTILLANOS - 137

**AGENTE DE LA COMPAÑIA**

MONTEVIDEO

BANCO BRITANICO

DE LA

AMERICA DEL SUR

ESTABLECIDO EN 1863

Montevideo—Calle Zabala núm. 94

CASA. MATRIZ: 2.° Moorgate Street, LONDRES E. C.


Capital suscrito. . . £ 5,000,000

1.º de Octubre de 1896

M. S. Brooks.  
Gerente.

---

**RELOJERIA Y JOYERIA**  
**ALEMANA**  
DE  
**OSCAR RUSKE**



17-RINCON-17  
Agente de la Compañía de Seguros contra Incendios  
**Magdeburger**  
FABRICA DE PAPEL Y CARTA DE LA COMPAÑIA DE  
**MAGDEBURGO**

---

**BANCO DE ESPAÑA**  
AGENCIA AVITUD  
**RIO DE LA PLATA**

**DECLARACION CONTENCIONA**

**ALMIRAS**

Si se leen de cambio sobre todos las ciudades y  
problemas de España, sobre Colombia y Camerun y man  
teniendo sobre Inglaterra, Francia y demás plazas de  
Europa, de América y Asia.

Se asegura de toda clase de negocios bancarios  
Montevideo 3.º de Noviembre de 1898. para

---

**COLEGIO NACIONAL**

DE LA

**ESCALA DE INSTRUCCION DE LOS NIÑOS**

VENTA AL POR MAYOR  
GRAN REBAJA EN LOS PRECIOS  
ARTICULOS PARA LA CAMPANA  
**A. CARASSALE**  
CALLE 25 DE MAYO NUMERO 223  
RELOJES DE  
**Patek, Philippe y Ca.**  
GRAN PRECIO DE HONOR  
MEDALLA DE ORO Y DOS DE PLATA—EN LA EXPO-  
SICION DE PARIS 1889  
Inventores del sistema Remontoir y

**AVISOS OFICIALES**

**Secretaría de la Dirección General  
de Instrucción pública**

**Secretaría de la Dirección General  
de Correos y Telégrafos**

**AVISO**

Siempre muy limitada la existencia actual de sellos postales de uso, otros y otros corrientes, en la oficina de la Dirección General de Correos y Telégrafos, se ha dispuesto para el día miércoles 25 de marzo, por medio de un telegrama provisional de México, la realización de los sellos de la siguiente inscripción: (en un día por día) Prohibido 1937. Los sellos postales de igual valor corrientes, especialmente en motivo de la inauguración del monumento al soldado y al marino, gran ciudadano don José María de la Cruz.

En esta disposición están comprendidos tanto los restos de víctimas de enfrentamientos como cadáveres, como tal que tengan entre cinco años de latencia, los primeros y diez los segundos.

En caso de que no sean reclamados se depositarán en el cuartel.

Montevideo, Febrero 17 de 1897.

351-mx.17 *La Dirección.*

---

## AVISOS JUDICIALES

mandato del señor Justo Ldo. de Comercio le  
señor doctor don Juan A. Sarachaga, se han  
y han sido declarados en quiebra los señores  
sustitutos han, del comercio de esta plaza  
procediendo con arreglo al Código de Com-  
Previsión de que no se han pagado a  
pueda no quedar exonerados de sus  
sanciones los que lo hicieron, debiendo tener  
a pertenencia, de los fallidos haber en-  
con ellas al Juzgado bajo aprehensión  
condenados por centenares de pesos y com-  
a quiebra. —Montevideo, 18 de 1887.  
Gerardo Canosa, escriben publico.

454-187.

mandato del señor Justo Ldo. de Comercio a

emplaza doña Elvira Vegh, para que  
del término de treinta días, se presente a  
derecho en los autos de tercera que deduc  
ción que la seguran los señores Hamill  
Antonio Cost, cajo apremiamente. - Ma  
Febrero 24 de 1897. - *Aselino Jacier* Fir  
Ribeno publico. 406-m.23

**Magdo L. Departamental**

disposición del señor Justo L. Departamental por don Jello Bistoso, se han hecho al público para la elección de don Jorge Vignola y a la vez a todos los que por cualquier medio se consideren con derecho a la elección de un tal representante, para que comparezcan al segundo distrito del cantón, en la ciudad de Guayaquil, en forma, Domingo, Marzo 3 de 1900.

**Torres, Benito Páez**

441.55.3

El **Comendador**, doctor don Luis Benavente, en el edificio de la Secretaría de la Escuela de don José Guadalupe Alvarez, citándose a las 10 de la mañana para el día 15 de mayo, para que se comparezcan los señores Benavente y el doctor Alvarez a la herencia para que comparezcan Carlos y María Teresa ante este Juzgado, dentro de los sesenta días, bajo las responsabilidades de derecho proceda. — San Francisco, Enero 29. — José R. Lopez. \$10 ab 13

proponiendo al honorable Sr. Gerardo  
y C. para la reunion que por el objeto  
de su consideracion la propuesta de octubre  
este por el Sr. Gerardo y C. para el Sr.  
Gerardo y C. la cual se ha de...  
de 1897. — José Gerardo Cordero, con-  
dable.